

CANNES

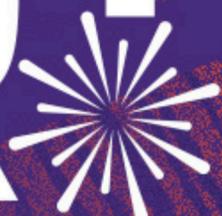
FESTIVAL

d'ART

2025

PYRO

TECHNIQUE



Un événement #MairiedeCannes - Production Palais des Festivals et des Congrès

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

3	Editos
5	Histoire du Festival
6	Informations pratiques
7	Programmation
8	Concours
9	Jury
10	Compétition
17	Palmarès depuis 1967
18	Protection environnement
20	Plan
21	Lexique
22	Accessibilité
23	Contacts

ÉDITOS



David LISNARD
Maire de Cannes
Président de l'Agglomération
Cannes Lérins
Président de l'Association des
Maires de France

"L'été cannois brille toujours de mille feux.

Chaque été, la baie de Cannes devient le théâtre d'un émerveillement collectif. Le Festival d'art pyrotechnique, rendez-vous incontournable de notre programmation estivale, incarne à la fois l'âme festive, la richesse culturelle et l'ouverture internationale de notre ville.

Événement profondément populaire, il rassemble plus de 200 000 spectateurs lors de chaque rendez-vous : familles, habitants, visiteurs venus du monde entier se retrouvent, les yeux levés vers le ciel, pour vivre ensemble la magie d'un spectacle total. Sur six soirées, la Croisette se transforme en un balcon vibrant, ouvert sur la Méditerranée, où l'art du feu rejoint la poésie et le voyage.

Cette année encore, la compétition promet d'être éblouissante. Des artificiers venus de toute l'Europe - et du Japon - rivaliseront de créativité, de maîtrise technique et d'émotion pour offrir à Cannes des tableaux célestes inédits. Chaque feu d'artifice est une œuvre d'art vivante, une signature lumineuse qui fait dialoguer cultures, savoir-faire et imaginaire.

Mais au-delà du rêve et de la fête, notre engagement se poursuit avec responsabilité. Le Festival s'inscrit pleinement dans notre démarche de développement durable : après chaque tir, les fonds marins sont scrupuleusement nettoyés pour préserver la beauté et la biodiversité de notre baie. Un geste concret pour une ville qui pense l'événementiel comme un moteur d'attractivité respectueux de son environnement.

Enfin, la sécurité reste une priorité absolue. Un dispositif spécifique est déployé pour garantir une expérience sereine et fluide à tous. La piétonisation de la chaussée sud de la Croisette, l'encadrement rigoureux des flux, la mobilisation des forces de l'ordre municipales en particulier et des secours témoignent de notre exigence en la matière. Le Festival d'art pyrotechnique est plus qu'un spectacle : c'est une fête des sens et de la fraternité, une célébration de l'été cannois dans tout ce qu'il a de plus beau, de plus fédérateur, de plus lumineux, parmi une programmation estivale riche en rencontres, expositions, spectacles et loisirs. Tout y est pour ne pas s'ennuyer. Tout est pensé pour un été léger... et brillantissime !

Très bel été à tous."

ÉDITOS



Jean-Michel ARNAUD

Président du Palais des
Festivals et des Congrès de
Cannes

“Chaque été, la baie de Cannes devient une vaste scène à ciel ouvert, où des milliers de spectateurs tournent les yeux vers le ciel pour admirer un spectacle d’exception. Depuis 1967, le Festival d’Art Pyrotechnique n’est pas seulement un rendez-vous estival : il incarne une promesse, celle d’offrir à tous un moment d’enchantement, où l’ingéniosité humaine fusionne avec la magie de la nuit.

Au fil des décennies, cet événement s’est affirmé comme l’un des plus prestigieux de sa catégorie à l’échelle mondiale. Il allie une exigence artistique élevée, une expertise technique remarquable et une capacité unique à susciter des émotions collectives. Il témoigne également de l’engagement indéfectible de Cannes envers une culture inclusive, vivante et accessible à tous.

À Cannes, ville de festivals, la culture n’est pas un luxe mais un rendez-vous permanent tout au long de l’année.

Ce festival illustre cet esprit avec éclat, en accueillant les plus grands maîtres artificiers internationaux. Chacun d’eux apporte sa vision, son style et son univers musical, composant ensemble de véritables symphonies de lumière qui animent la ville et émerveillent les spectateurs.

Le succès de cet événement repose sur une alchimie rare : l’implication de nos équipes, la passion des créateurs de feux et la fidélité d’un public toujours enthousiaste.

Grâce au festival, c’est l’âme de Cannes qui s’exprime : festive, ouverte et créative.

Le Palais des Festivals et des Congrès, en tant qu’organisateur, est fier de porter cette tradition d’excellence et d’innovation. Chaque édition est une invitation à rêver, à s’émouvoir et à partager des instants d’exception.

Que cette édition 2025 illumine vos nuits d’été de beauté, de poésie et d’émotion.”

HISTOIRE DU FESTIVAL

Il bat des records et suscite les louanges unanimes. Créé en 1967 le Festival d'art pyrotechnique de Cannes est la manifestation la plus importante de la saison estivale du Palais. Organisé en juillet et en août, il est même l'un des rendez vous les plus prestigieux au monde dans son secteur et un leader incontesté en Europe

Des observateurs de toute la planète viennent assister à des feux d'artifice, tirés au rythme de la musique, de plus en plus sophistiqués, subtils et sensibles. Pour chacun des six spectacles, des milliers de personnes, souvent en famille, profitent des shows gratuits qui tutoient les étoiles sur 500 mètres de longueur en front de mer. Et il y a deux écoles pour en profiter : ceux qui préfèrent la Croisette afin de s'asseoir sur les plages face aux cinq barges (contre trois il y a quelques années) depuis lesquelles sont tirées les mortiers. Et d'autres qui préfèrent dominer la baie de Cannes en se postant sur les hauteurs de la ville.

Comment expliquer un tel succès populaire ?

Sans doute est ce lié à la fascination pour cet art universel, qui allie la créativité la plus exubérante à la maîtrise d'ingrédients de nature explosive, tellement spectaculaires.

Au delà du show, le Festival d'art pyrotechnique est également une compétition acharnée et prestigieuse pour laquelle guerroient, avec leurs armes lumineuses, les maîtres artificiers sélectionnés.

Depuis 2024 les récompenses ont évolué. Chaque année désormais, le Festival remet une Vestale un Prix spécial du Jury et le Prix du Public.

Un jury technique, composé de deux spécialistes internationaux, évalue les aspects professionnels des feux et la conception artistique des spectacles. Son avis représente 25% de la note finale. Un jury artistique, au sein duquel se mêlent des personnalités des arts et de la culture (comme le prix Goncourt Jean Baptiste Andrea en 2024) attribue une note en rapport avec l'esthétisme.

En raison de leur nature et leur emplacement sur la mer, les tirs nécessitent des mesures strictes en matière de protection de l'environnement. Le Festival d'art pyrotechnique est le premier à avoir assuré le ramassage systématique des déchets après chaque feu.

Depuis plus de 20 ans, le Palais des Festivals et des Congrès fait nettoyer la zone de tir, ainsi que les fonds marins, par des entreprises spécialisées. Les bombes à coques en plastique sont interdites. Les valises de tir ou tout autre système de mise à feu se font via un signal radio HF (Haute Fréquence) ce qui supprime les câbles. La consommation de sable étant un enjeu environnemental majeur, le festival, qui en utilise afin de caler les pièces d'artifices sur les barges, met en place de nouvelles solutions afin d'en limiter l'usage.

La gestion du nombre de spectateurs est également une priorité pour le Palais qui encourage, sur son site internet et ses réseaux sociaux, la pratique du covoiturage ou à l'utilisation du train. La SNCF renforce d'ailleurs son plan de transport en fonction des dates choisies pour les feux.

INFORMATIONS PRATIQUES

PRIX DU PUBLIC

Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes offre la possibilité aux spectateurs du Festival d'Art Pyrotechnique de participer au Prix du Public.

A l'issue de chaque feu, le public aura une semaine pour attribuer une note entre 1 et 5 au feu qui viendra d'être tiré.

Les votes sont accessibles en ligne sur le site internet festival-pyrotechnique-cannes.com.

L'attribution du prix du public se fera lors de la soirée de clôture le 24 août.

À NOTER

- Tous ces événements sont gratuits
- La bande-son des feux est diffusée en direct sur CANNES RADIO, fréquence 91.5
- Les feux d'artifice seront consultables en direct ou en différé sur nos différents supports numériques :



www.festival-pyrotechnique-cannes.com



www.youtube.com/@festivalpyrocannes



www.facebook.com/festivaldartpyrotechniquecannes/

BAIE DE CANNES
22 HEURES

PROGRAMME 2025

04
JUILLET

**GÖTEBORGS
FYRVERKERIFABRIK**
Suède
"LES VOIX DU FEU"

14
JUILLET

**PIROTECNIA DEL
MEDITERRANEO**
Espagne
"LA LÉGENDE DE AVICII :
UN VOYAGE MUSICAL
INOUBLIABLE"

22
JUILLET

PIROTECNICA MORSANI
Italie
"ITALIANISSIMO ! : UNE
NUIT ÉTOILÉE"

05
AOÛT

**PYROGENIE
FEUERWERK**
Allemagne
"L'ATTRAPE RÊVE"

15
AOÛT

IKEBUN - Shizuoka
Japon
"SOUND OF
RESONANCE"

24
AOÛT

KERVENKA
France
"La maturité en
lumière"
HORS COMPÉTITION

CONCOURS ET RÈGLES

Les sociétés participantes sont soumises à un cahier des charges très strict, et sont tenues de concevoir un spectacle alliant qualité et originalité. Elles doivent faire part au comité d'organisation du thème musical choisi, ainsi que du détail de la pyrotechnie utilisée. Chaque spectacle doit avoir une durée minimum de 20 minutes.

UNE ORGANISATION RIGOREUSE

Le Festival a été conçu pour mettre en lumière l'art du spectacle pyromusical dans toute sa diversité. Les feux d'artifice sont tirés depuis la mer, à partir de cinq barges ancrées à 400 mètres du rivage et espacées de 99 mètres chacune, créant ainsi des effets spectaculaires à la fois aériens et nautiques. Un système de sonorisation haute puissance, installé en mer, permet une parfaite synchronisation avec la musique.

En plus de ces barges principales, 8 à 10 plateformes intermédiaires appelées "bargettes" sont disposées entre elles. Ces petites structures de 4 mètres sur 2 servent à accueillir du matériel pyrotechnique léger, comme des chandelles romaines ou des jets.

Les installations sont assurées par des équipes d'artificiers composées de 8 à 12 personnes, qui interviennent durant quatre nuits consécutives, de 20h30 à 7h30. Le jour du spectacle, les barges sont positionnées dès 14h, tandis que la régie technique est mise en place sur la Croisette, à hauteur de l'hôtel J.W. Marriott.

CONDITIONS CLIMATIQUES ET REPORT DES FEUX

Afin de garantir la sécurité du public et des artificiers, une procédure de report est mise en place en fonction des conditions climatiques.

Le feu est reporté si :

- le vent dépasse les 30 km/h
- une houle de plus d'1,5 mètre rend l'installation des barges impossible
- les précipitations sont élevées

La décision est prise au plus tard dans l'après-midi du jour du feu, et un dispositif de report est alors enclenché sur le site du Festival www.festival-pyrotechnique-cannes.com et sur tous les réseaux de communication.

JURY 2025

Le Festival d'Art Pyrotechnique de Cannes permet, chaque année, à des artificiers venus du monde entier de concourir dans l'espoir de remporter la Vestale. Ce trophée est très disputé et reconnu sur la scène internationale comme étant le prix d'excellence en matière d'art pyrotechnique. Le jury décerne également le Prix du Jury pour récompenser l'artificier qui s'est démarqué par son originalité.

Pour la seconde fois cette année, deux spécialistes de l'artifice, qui resteront anonymes jusqu'à la remise des prix, évalueront les 5 feux sur les critères suivants : Bonne tenue du Chantier et Aspect technique du Spectacle. La note globale attribuée par le jury technique comptera quant à elle pour 25% de la note finale de chaque firme.

LE JURY 2025 est composé des personnalités suivantes :



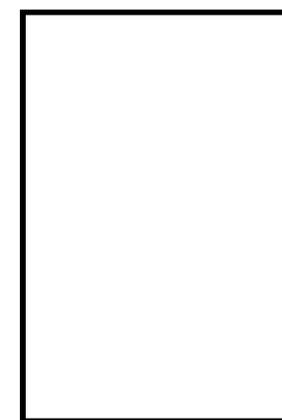
Hanna BAUDET
Directrice Pôle
d'Art Moderne et
Contemporain de
Cannes



Laure CAYLA
Directrice de la
Cité des
Entreprises et des
Studios de
Production, La
Bastide Rouge



Nicolas PERRIN
Animateur Cannes
Radio



Jury technique
Anonyme



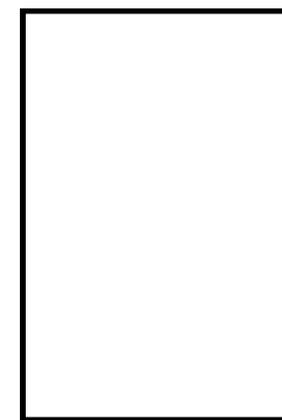
Gregory BERBEN
Artiste peintre
plasticien



**David HERTZOG-
DESSITES**
Producteur,
réalisateur,
scénariste



Ha TRAN
Diffuseuse d'art et
trésorière de
l'Association
République des
Arts



Jury technique
Anonyme

SYSTÈME DE NOTATION

LES CRITÈRES DE NOTATION ARTISTIQUE

Chaque membre du jury artistique évalue les spectacles pyromusicaux en compétition selon les critères suivants : qualité et originalité des artifices, bande sonore, synchronisation et impression artistique générale. Sur ces 4 critères, les notes attribuées oscilleront entre 0 et 10 et la moyenne de ces 4 notes constituera une note globale sur 10 comptant pour 75% de la note finale attribuée.



04
JUILLET

GÖTEBORGS FYRVERKERIFABRIK

SUEDE

Un vibrant hommage aux icônes féminines de la musique, où des voix inoubliables se mêlent à la magie des feux d'artifice.

Une bande-son puissante qui célèbre la force, l'indépendance et la détermination des femmes, portée par des artistes légendaires comme Aretha Franklin, Édith Piaf, Madonna ou Cyndi Lauper.

Des femmes solides comme le titane, libres, audacieuses, et sans remords.
Des figures inspirantes célébrées avec fierté à travers ce spectacle lumineux.
Un thème percutant sublimé par une bande sonore émotive et entraînante, intensifiée par l'éclat des feux dans le ciel.

CONCEPTEUR : Martin HILDEBERG

Thème : "Les voix du feu"

PLAYLIST

- *Girls Just Want to Have Fun* - Cyndi Lauper
- *Non, Je Ne Regrette Rien* - Edith Piaf
- *Titanium* - David Guetta ft. Sia
- *Wrecking Ball* - Miley Cyrus
- *Express Yourself* - Madonna
- *Fight Song* - Rachel Platten
- *My Baby Just Cares For Me* - Nina Simone
- *Think* - Aretha Franklin

14
JUILLET

1ère participation

PYROTECNIA DEL MEDITERRANEO

ESPAGNE

Né à Stockholm en 1989, Tim Bergling, connu sous le nom d'Avicii, s'impose dès 2008 comme l'une des figures majeures de la scène électronique mondiale. Avec son style unique mêlant house, pop et folk, il bouleverse les codes du genre. En 2011, le titre "Levels" devient un phénomène international, marquant un tournant dans sa carrière.

Malgré une ascension fulgurante, l'artiste reste confronté à des défis personnels. Son décès en 2018 a profondément touché le monde de la musique, laissant un vide immense.

Son œuvre continue de rayonner. À travers un spectacle pyromusical inédit dans la baie de Cannes, un hommage vibrant est rendu à son univers, entre émotion, lumière et musique. Une célébration de son héritage, pensée comme un rêve d'été étoilé.

CONCEPTEUR : Antonio GARCIA JUAN

Thème : "La légende de Avicii : un voyage musical inoubliable"

PLAYLIST

- *Feeling Good* - Avicii
- *I could be the one* - Avicii ft. Nicky Romero
- *Levels* - Avicii
- *The Nights* - Avicii
- *Heaven* - Avicii
- *Wake me up* - Avicii



22
JUILLET

PIROTECNICA MORSANI

ITALIE

Dans la baie de Cannes, le feu d'artifice *Italianissimo ! : une nuit étoilée* rend hommage à la musique classique italienne et à l'élégance de la ville de Cannes. Sur fond des plus grandes œuvres de Vivaldi, Verdi, Puccini ou encore Rossini, le ciel s'illuminera d'un ballet de lumières synchronisé à la perfection.

Alliant tradition musicale, innovation pyrotechnique et beauté naturelle, ce spectacle sensoriel recrée la magie de l'opéra à ciel ouvert. Chaque séquence devient un voyage visuel et sonore à travers les époques, du baroque au romantisme.

Plus qu'un feu d'artifice, *Italianissimo ! : une nuit étoilée* est une célébration de la culture, de l'émotion et de l'art dans un décor unique : la Riviera française.

CONCEPTEUR : Telesforo MORSANI

Thème : "Italianissimo ! : une nuit étoilée"

PLAYLIST

- *La Primavera* - A. Vivaldi
- *Cavalleria Rusticana Intermezzo* - P. Mascagni
- *Guglielmo Tell Overture* - G. Rossini (David Perry)
- *Il Trovatore : Vedi ! Le Fosche Notturme Spoglie* - G. Verdi
- *La Danza delle Ore* - A. Ponchielli
- *La traviata : Libiam, ne' Lieti Calici* - G. Verdi (Luciano Pavarotti)
- *Turandot : Nessun Dorma* - G. Puccini (Luciano Pavarotti)

05
AOÛT

1ère participation

PYROGENIE FEUERWERK

ALLEMAGNE

Un enfant agité se réveille d'un cauchemar et appelle sa mère. Elle l'apaise et transforme sa peur en curiosité : et si les extraterrestres étaient réels ? Et s'ils pouvaient explorer l'espace à bord d'une fusée ?

Au fur et à mesure que l'imagination de l'enfant prend son envol, les rêves se déploient dans des scènes éblouissantes : un voyage au-delà des étoiles, un tour du monde rempli d'aventures, le frisson de la résolution de mystères et l'excitation d'une course à grande vitesse.

Chaque moment est animé par de la musique et des feux d'artifice, peignant le ciel nocturne avec émerveillement.

De la peur à l'excitation, de l'aventure au repos, l'histoire se déroule comme un rêve. Et lorsque les dernières étincelles s'estompent, l'enfant s'endort, où de nouveaux rêves l'attendent.

CONCEPTEUR : Tim HANNIG

Thème : "L'attrape Rêve"

PLAYLIST

- *Schlaf, Kindlein, schlaf - Spieluhr*
- *Carmina Burana - Fortune plango vulnera*
- *Dialogues*
- *Life on Mars? - David Bowie **
- *Dialogues*
- *Yinde - BCUC*
- *On Top Of The World - Imagine Dragons*
- *Dialogues*
- *Solo Jodler - Zillertaler Schürzenjäger*
- *Dialogues*
- *Discombobulate - Hans Zimmer*
- *Dialogues*
- *Formula 1 Theme - Brian Tyler*
- *Dialogues*
- *La maison où j'ai grandi - Françoise Hardy*

15
AOÛT

1ère participation

IKEBUN

JAPON

Et si les feux d'artifice avaient une voix ? Si chaque éclat de lumière portait un souffle, une émotion ?

Au Japon, on dit que les objets auxquels on tient profondément finissent par abriter une âme. De la même manière, nous croyons que les mots, la musique, peuvent eux aussi être porteurs de vie – capables d'émouvoir, de traverser le temps et de transmettre des messages universels.

C'est cette conviction qui a guidé la création de ce spectacle : faire naître une expérience sensorielle et émotionnelle unique, en mariant les sons – empreints d'histoires et de cultures diverses – à la lumière des feux d'artifice.

Dans Sounds of Resonance, les rythmes anciens de la musique traditionnelle japonaise rencontrent les pulsations audacieuses de la musique contemporaine. Le fracas des explosions, le souffle d'une étincelle qui s'éteint – tout devient rythme, tout prend vie, tout vibre et se propage à travers le monde.

Nous espérons que cette œuvre saura éveiller en vous une émotion profonde, et faire vibrer votre âme au rythme du feu et du son.

CONCEPTEUR : Norihiro UEDA

Thème : "Sound of resonance"

PLAYLIST

- **Twisted Jukebox - Taiko Drum Tremor**
- **KANEDA [金田] - 芸能山城組 (Groupe Yuneng Yamashiro) (Remixed by 久保田麻琴 - Kubota Maqin)**
- **Akira Kenada'a Theme - Hanabi Project - Nightcore Live Action Edit**
- **Kids Return - Joe Hisaishi**
- **KOTO - Clozee**
- **風のおり道 (le passage du vent - Hanabi - (feat. DJ KAYA)**
- **Soul Research - Clozee & Volo**
- **Call of Silence - 澤野弘之 (Hiroyuki Sawano)**
- **Call of Silence (Cover) - Samuel Kim**
- **Reawakening (Steve Aoki Remix) - 川井憲次 (Kenji Kawai) - Utai IV**

24
AOÛT

1ère participation

KERVENKA HORS COMPÉTITION

FRANCE

Laissez-vous emporter par un spectacle pyrotechnique éblouissant, où chaque explosion de lumière s'harmonise avec une musique envoûtante.

Une célébration visuelle et sonore qui évoque la croissance, l'émerveillement et la magie de l'éveil musical. Ainsi que les goûts musicaux qui évoluent avec la maturité.

Un moment inoubliable pour toute la famille.

CONCEPTEUR : Julien KERVENKA

Thème : "La maturité en lumière"

PLAYLIST

- *Le jour s'est levé* - Téléphone
- *Smooth criminal* - Michael Jackson
- *Smooth criminal* - Glee Cast
- *Smooth criminal* - Odino
- *November Rain* - Guns N' Roses
- *Mon Vieux* - Daniel Guichard
- *Don't let me get me* - Pink
- *Lose Yourself* - Eminem
- *Nos plus Belles années* - Grand Corps Malade & Kimberrose
- *Thunderstruck* - 2Cellos
- *Thunderstruck* - AC/DC

PALMARÈS DEPUIS 1967

1967

Vestale d'Argent : Dynamit Nobel - Allemagne

1968

Vestale d'Argent : Société Lacroix - France

1969

Vestale d'Argent : Société Panzera - Italie
Grand Prix du Public : Société Lacroix - France

1970

Vestale d'Argent : Pirot. Isla Canarias - Espagne
Grand Prix du Public : ETS Marmajou - France

1971

Vestale d'Or : Société Lacroix - France
Grand Prix du Public : Lacroix - France / Panzera- Italie

1972

Vestale d'Argent : Pirotecnia Golpe - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecnia Golpe - Espagne

1973

Vestale d'Argent : Sté Van Cleemput - Belgique
Grand Prix du Public : ETS Ruggieri - France

1974

Vestale d'Argent : Fratelli Soldi - Italie
Grand Prix du Public : Fratelli Soldi - Italie

1975

Vestale d'Argent : Pirotecnia Igual - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecnia Igual - Espagne

1976

Vestale d'Or : Pirotecnia Igual - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecnia Igual - Espagne

1977

Vestale d'Argent : ETS Lacroix - France
Grand Prix du Public : ETS Lacroix - France

1978

Vestale d'Argent : Pirotecnia Caballer - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecnia Caballer - Espagne

1979

Vestale d'Argent : Société Panzera - Italie
Grand Prix du Public : Société Panzera - Italie

1980

Vestale d'Argent : Friedrich Scheutz - Autriche
Grand Prix du Public : Friedrich Scheutz - Autriche

1981

Vestale d'Or : Société Panzera - Italie
Grand Prix du Public : Société Panzera - Italie

1982

Vestale d'Argent : ETS Lacroix - France
Grand Prix du Public : ETS Lacroix - France

1983

Vestale d'Argent : Pirotecnia Igual - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecnia Igual - Espagne

1998

Vestale d'Argent : Société Bugano - Suisse

1999

Vestale d'Argent : Société Pyragric - France
Grand Prix du Jury : Société Igual - Espagne

2000

Vestale d'Argent : Sunny Group - Chine
Grand Prix du Jury : Arc en Ciel - France

2001

Vestale d'Argent : Kimbolton Fireworks & Starlight Design LTD - UK
Grand Prix du Jury : Caballer - Espagne

2002

Vestale d'Or : Kimbolton Fireworks Fireworks & Starlight Design LTD - UK

2003

Vestale d'Argent : Grupo Luso Pirotecnia - Portugal
Grand Prix du Jury : Société Panzera - Italie

2004

Vestale d'Argent : Brezac Atifices - France
Grand Prix du Jury : Pirotecnia Scarpato - Italie

2005

Vestale d'Argent : FEERI - France
Grand Prix du Public : Pirotecnia Igual - Espagne

2006

Vestale d'OR : FEERI - France

2007

Vestale d'Argent : WECO Feuerwerk - Allemagne
Grand Prix du Jury : JUPITER - Argentine
Grand Prix du Public : Pirotecnia Caballer - Espagne

2008

Vestale d'Argent : Flash Barrandov - République Tchèque
Grand Prix du Jury : Royal Pyrotechnie - Canada
Grand Prix du Public : Flash Barrandov - République Tchèque

2009

Vestale d'Argent : Prestatech - France
Grand Prix du Jury : Pyrovision - Autriche
Grand Prix du Public : Surex - Pologne

2010

Vestale d'Argent : Prestatech - France
Grand Prix du Public : Surex - Pologne

2011

Vestale d'Argent : KAHN - Russie
Grand Prix du Jury : Pyragric - France
Grand Prix du Public : Pyragric - France

2012

Vestale d'Argent : Zaragozana - Espagne
Grand Prix du Jury : Morsani - Italie
Grand Prix du Public : Zaragozana - Espagne

2013

Vestale d'Argent : Vaccalluzzo - Italie
Grand Prix du Jury : Pyro Magic - Chine
Grand Prix du Public : Vaccalluzzo - Italie

2014

Vestale d'Or : KHAN - Russie
Grand Prix du Public : KHAN - Russie

2015

Vestale d'Argent : JUPITER - Argentine
Grand Prix du Jury : SUREX - Pologne
Grand Prix du Public : Pyrotex - UK

2016

Vestale d'Argent : Joho Pyro - Finlande
Grand Prix du Jury : Arteventia - France
Grand Prix du Public : Joho Pyro - Finlande

2017

Vestale d'Argent : Alpha Pyro - France
Grand Prix du Jury : Dragon Fireworks - Philippines
Grand Prix du Public : Alpha Pyro - France

2018

Vestale d'Or : Alpha Pyro - France
Vestale d'Argent : Dragon Fireworks - Philippines
Vestale de Bronze : Jupiter - Argentine
Prix du Public : Dragon Fireworks - Philippines

2019

Vestale d'Argent : Feuerwerke Jost - Autriche
Grand Prix du Jury : Rozzi Famous Fireworks - USA
Prix du Public : Feuerwerk Jost - Autriche

2021

Vestale d'Argent : Lux Factory - France
Grand Prix du Jury : Grand Final - France
Prix du Public : Pyragric - France

2022

Vestale d'Argent : Sugyp - Suisse
Grand Prix du Jury : North Star Fireworks - Norvège
Prix du Public : North Star Fireworks - Norvège

2023

Vestale d'Or : Sugyp - Suisse
Prix Spécial du Jury : Jost - Autriche
Prix du Public : Lux Factory - France

2024

Vestale : Sirotechnics - Angleterre
Prix Spécial du Jury : Giuliani - Italie
Prix du Public : Sirotechnics - Angleterre

ACTIONS EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, organisateur du Festival, est certifié **ISO 9001 (Qualité)**, **ISO 18788 (Sûreté-Sécurité)** depuis 2019 et **ISO 20121 (Événementiel Responsable)** depuis 2022 afin d'atteindre des objectifs responsables tels que :

- Réduire nos impacts environnementaux : gérer durablement les déchets, diminuer nos consommations énergétiques, mesurer et réduire nos émissions de gaz à effet de serre...
- Assurer un bon accueil et conditions de travail : assurer la santé et la sécurité des personnes, sensibiliser le personnel aux enjeux responsables...
- La durabilité de l'entreprise : moderniser les infrastructures, soutenir les associations et autres acteurs locaux en faveur de l'environnement, lancer et pérenniser de nouveaux salons...

Les artificiers sont soucieux de la protection de l'environnement et conçoivent les feux d'artifice de façon à produire un maximum de plaisir et de visibilité tout en utilisant des pièces pyrotechniques de grande qualité en quantité raisonnable et à des emplacements stratégiques.

Dans sa programmation le festival sélectionne les équipes d'artificiers fabricants ou indépendants qui mettent l'accent sur la qualité des articles pyrotechniques et non pas sur la quantité. Il ne s'agit pas de « remplir » des tableaux avec une masse de produits de moindre qualité mais de privilégier des produits de grande qualité, souvent européens, pour les plus gros calibres, dont la persistance dans le ciel évite une consommation excessive.

ACTIONS EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Nettoyage de la baie de Cannes

Depuis plus de 20 ans le Palais des Festivals et des Congrès fait nettoyer, à l'issue de chaque feu, par des entreprises spécialisées, la zone de tir du Festival dans la baie de Cannes et les fonds marins à l'occasion du Festival International d'Art Pyrotechnique. Depuis 2005, chaque feu du Festival est suivi de 2 nettoyages : à l'issue immédiate du feu, deux bateaux avec des projecteurs longue portée entreprennent une sortie de 2 heures pour collecter les déchets en surface, grâce aux filets situés sur les côtés du bateau (3m50 d'envergure) et reliés à des sacs de 70 litres. Le lendemain au petit matin, des plongeurs parcourent la zone de tir élargie pour retirer des fonds les déchets qui se sont déposés.

Engagements par contrats avec les artificiers

Le Festival interdit les bombes à coques en plastique.

L'utilisation de papier aluminium pour protéger les mortiers de l'auto-inflammation est désormais interdite.

A noter que la consommation de sable étant un enjeu environnemental majeur, le festival, qui utilise du sable afin de caler les pièces d'artifices sur les barges, met en place de nouvelles solutions afin d'en limiter au maximum son utilisation. En effet de 10t de sable en vrac par feu il y a 15 ans, nous sommes passés à 6t par été ces dernières années grâce au reconditionnement en sacs de toile de jute plus durables, pour finalement ramener notre consommation à 2t par saison depuis 2024 avec un nouveau système de calage pour les plus gros calibres.

Actions de sensibilisation en direction du public

Nous incitons le public à faire du covoiturage ou prendre le train par une communication sur le site internet et les réseaux sociaux.

La SNCF renforce et adapte le plan de transport en fonction des Feux d'artifices.

PLAN



LES COTES SONT DONNEES A TITRE INDICATIF LES PRESTATAIRES SONT TENUS DE SUIVRE LES POINTS GPS.
 BUREAU D'ETUDES SEMEC - DOCUMENT PROPRIETE SEMEC - REPRODUCTION INTERDITE-LOI DU 11.3.1957 - SANCTIONS ARTICLES 425 A 429 DU CODE PENAL
 SEMEC DRAWING DPT - THIS DOCUMENT IS SEMEC'S PROPERTY - REPRODUCTION IS FORBIDDEN-LAW OF 11.03.1957 - PENALTIES - PENAL CODE ARTICLES 425 TO 429

	FIAP 2025 MONTAGE PHOTO IMPLANTATION	DATE MANIFESTATION ETE 2025	ECHELLE 15.05.2024 GC	QUAI LAUBEUF	LOCALISATION 
	INDICE C : DEPLACEMENT POINT A Z:\SEMEC\MANIFS\EVENEMENTIEL\F.I.A.P\2025\FIAP-2025-Parvis.Mise en place securite.dwg				

LEXIQUE

DES ARTIFICIERS

Un tableau :

Un spectacle pyromusical est constitué de plusieurs tableaux successifs, eux-mêmes composés d'effets et de figures pyrotechniques.

Un bouquet :

Le bouquet est une figure pyrotechnique lors de laquelle une grande quantité de produits pyrotechniques est tirée sur les différents étages de la façade simultanément ou successivement. Un bouquet peut intervenir à la fin d'un tableau ou à la fin du spectacle, il s'agit alors du bouquet final.

Séquence :

Ensemble d'effets pyrotechniques enchaînés créant des figures qui vont se reproduire à l'identique ou en variation durant un tableau. Ce sont ces séquences plus ou moins complexes associées à la musique qui révéleront la synchronisation technique, l'originalité et la créativité du concepteur.

La bombe :

Projectile aérien tiré depuis un mortier, elle est sphérique ou cylindrique. Sa forme, la disposition de ses étoiles à l'intérieur, sa composition chimique ainsi que son calibre influencent la manière dont elle s'ouvre, la figure qu'elle va prendre à l'ouverture, sa couleur, la hauteur et la circonférence de l'ouverture.

L'étoile :

Il faut imaginer l'étoile comme une perle ou une boule de neige composée de poudre noire agglomérée à des éléments chimiques naturels au sein d'une cuve en rotation. Ces étoiles en combustion produisent un ou plusieurs effets lumineux, sonores ou de couleurs selon le nombre de couches qui les composent. Elles sont placées précisément dans la bombe, elles sont entourées de poudre noire afin de prendre la trajectoire voulue.

La chandelle :

Tube en carton contenant un empilage de projectiles qui tire successivement 7 à 10 coups de manière séquencée très précise. Les projectiles peuvent être des comètes, des pots à feu, des étoiles. Les effets peuvent être variés. (sonores, colorés, traçants, tourbillons, serpenteaux, clignotants., ect).

La bombe « Stutata » :

C'est une bombe cylindrique à plusieurs étages qui, quand elle s'ouvre, libère d'autres bombettes, qui à leur tour s'ouvrent et libèrent des étoiles. Ces bombes sont l'apanage des fabricants italiens, ailleurs elles sont nommées « bombes à multi-répétitions ».

La bombe « Ghost » :

C'est la reine des bombes sphériques. Sa composition complexe et le placement de ses étoiles en plusieurs couches concentriques donnent l'illusion qu'elles s'éteignent et se rallument progressivement ; à l'origine elles étaient tirées uniquement au Japon.

Soucoupe/Girandole :

Il s'agit d'une roue à l'horizontale équipée de jets intermittents qui vont la faire tourner et exercer une poussée ascensionnelle souvent multiple. Son prix et sa mise en place difficile en font un produit que l'on rencontre surtout en compétition.

Les mono-coups :

C'est une chandelle à 1 coup. De plus en plus utilisés sur les feux d'artifice, ils permettent de libérer totalement la créativité du concepteur qui va pouvoir composer ses séquences totalement sur mesure sans être conditionné par les choix des fabricants.

Le compact :

A contrario du mono coup, il s'agit d'une séquence de 10 à 300 coups pré-écrite par le fabricant que le concepteur aura à charge d'inclure dans ses tableaux. Il est composé de multiples petits mono-coups en carton de calibre 10 à 30 mm collés les uns aux autres.

La queue de cheval / poney tail :

C'est une bombe qui à l'ouverture fera pleuvoir une gerbe d'étincelles dorées, colorées, argentées dont les pointes changeront de couleurs ou non. Elles illustrent habituellement les tableaux lents et émotionnels. À Cannes, nous avons l'habitude de dire qu'elles sont de bonne qualité quand les étincelles viennent mourir dans l'eau.

Les marrons d'air :

Traditionnellement tirés en début ou en fin de spectacle, ils sont l'équivalent des trois coups au théâtre (dans les deux cas la traditions se perd). Ce sont des bombes avant tout sonores. Très compressées, elles sont sujettes à une législation spéciale.

Y ACCÉDER



VOITURE : Accès possibles : A8 sortie Cannes / Antibes / Cannes la Bocca De Paris direction Lyon (autoroute A6), puis prendre la direction de Marseille (autoroute A7) puis direction Nice (autoroute A8) - Sortie 40 Cannes. De Marseille (autoroute A7), puis direction Aix en Provence, Nice (autoroute A8) - Sortie 40 Cannes.



TRAIN : La gare de Cannes est à 5 mn à pied de la Croisette.



PALMBUS : 200 - Nice (Aéroport) - Cannes (Gare routière) // 100 - Nice (Aéroport/Centre) - Monaco (Larvotto) - Menton (Bastion)
Prenez le PALM NIGHT jusqu'à 3h du matin // Ligne A - Mandelieu la napoule - Cannes



AVION : Située à 27 km de l'aéroport de Nice Côte d'Azur, Cannes est accessible en moins de 30 minutes.

PARKINGS

Les usagers et abonnés des parcs de stationnement Palais, Suquet Forville, Laubeuf, Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy et Croisette pourront bénéficier toute l'année des offres mises en place par la Ville de Cannes.

- FORFAIT SOIREE 3€ MAX (du samedi 19h au dimanche 9h)
- 6 HEURES GRATUITES (3H Samedi + 3H Dimanche)
- 2 HEURES GRATUITES 1 FOIS PAR SEMAINE

Les soirs de feux, le Parking Palais est fermé au public de 20h à 00H00.



CONTACTS PRESSE

Blandine DUGENETAY - dugenetay@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 84 45

Margaux LECLUSE - lecluse@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 31 67


CANNES

RENDEZ
VOUS À
CANNES


PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS