

CANNES
FESTIVAL
d'ART
2026
PYRO
TECHNIQUE



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

3	Editos
5	A propos du Festival
6	Informations pratiques
7	Programmation
8	Concours
9	Jury
10	Compétition
17	Palmarès depuis 1967
18	Protection environnement
20	Plan
21	Lexique
22	Accessibilité
23	Contacts

ÉDITO



David LISNARD

Maire de Cannes
Président de l'Agglomération
Cannes Lérins
Président de l'Association des
Maires de France

"Étoiles

Depuis près de 60 ans, le rendez-vous est immuable. Chaque été, le Festival d'Art Pyrotechnique embrase le ciel cannois, transformant notre baie en une scène majeure de l'événementiel estival de la ville.

Dans ce cadre d'exception, la voûte étoilée et la mer se répondent le temps de soirées où la création, la technique et l'émotion se conjuguent pour émerveiller petits et grands. La compétition internationale se fait alors à la fois prouesse et spectacle grandiose, orchestré par le talent des plus grands artificiers du monde. Ils viennent, grâce à la programmation remarquable des équipes du Palais des festivals et des congrès, illuminer la tombée de nos nuits de leurs œuvres éphémères.

L'un des soirs de cette édition 2026, celui du 14 juillet, revêtira cette année une signification particulière. Dix ans après l'horreur de l'attentat de Nice, nous rendrons hommage aux 86 victimes de cette tragédie qui a si profondément meurtri notre territoire azuréen et notre pays tout entier. Un prélude mémoriel fort et émouvant, aussi nécessaire que le feu qui s'en suivra, donné comme chaque année en l'honneur de notre fête nationale.

Parce que si face à la barbarie, les sociétés libres ont le devoir de se souvenir, elles ont aussi celui de continuer à vivre, à transmettre, à créer et à se rassembler. Parce que célébrer la beauté d'un paysage, d'une œuvre ou d'un moment partagé n'estompe jamais la mémoire ; c'est au contraire une manière de faire triompher ce qui nous unit sur l'obscurantisme et le fanatisme qui cherchent à nous diviser.

Alors, sans jamais oublier, continuons de célébrer la vie ; notre mode de vie.

Je souhaite à chacun un très bel été sous les étoiles de Cannes. Ensemble."

ÉDITO



Nicolas GORJUX

Président du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

“Chaque été, la baie de Cannes se transforme en un immense théâtre à ciel ouvert. Dans le silence de la nuit, des milliers de regards convergent vers l’horizon, suspendus à la même attente, prêts à partager un instant de beauté, d’émerveillement et d’émotion.

Depuis près de soixante ans, le Festival d’Art Pyrotechnique est bien plus qu’un rendez-vous estival. Il est une célébration de la créativité humaine, un dialogue entre la lumière, la musique et les émotions. Il rassemble toutes les générations autour d’un spectacle universel qui transcende les langues, les cultures et les frontières.

En tant que Cannois, le Festival pyrotechnique est intimement lié à mes souvenirs d’enfance. Je garde en mémoire ces soirées passées à admirer les feux d’artifice depuis les différents points de vue qu’offre notre baie, chaque lieu révélant une perspective unique, chaque spectacle suscitant une émotion différente. Année après année, cette magie demeure intacte et continue de rassembler les générations autour d’un émerveillement partagé, faisant du Festival pyrotechnique l’un des rendez-vous les plus emblématiques et les plus chers au cœur des Cannois.

Au fil des décennies, cet événement s’est imposé comme l’une des plus prestigieuses compétitions pyrotechniques au monde. Les plus grands maîtres artificiers internationaux y dévoilent leur savoir-faire et leur sensibilité artistique, offrant au public des créations toujours plus audacieuses et poétiques. Chaque représentation est une œuvre éphémère, unique, qui illumine le ciel autant qu’elle marque les mémoires.

Cette excellence artistique reflète l’ambition que porte Cannes tout au long de l’année : faire de la culture un espace de partage, d’ouverture et d’émotion accessible à tous. Dans notre ville de festivals, la création est un langage commun qui rapproche les femmes et les hommes et nourrit notre imaginaire collectif.

L’édition 2026 revêt toutefois une dimension particulière. Dix années se sont écoulées depuis la tragédie du 14 juillet 2016 à Nice. Dix années depuis cette nuit qui a profondément marqué notre territoire, nos familles et nos consciences.

À travers ce festival, Cannes souhaitera rendre hommage aux 86 victimes de cet attentat qui demeurent présentes dans nos pensées et dans nos cœurs. Parce que la mémoire est un devoir. Parce que derrière chaque nom, il y a une vie, une histoire, des proches, des sourires et des rêves interrompus. Parce qu’aucune lumière ne pourra effacer l’absence, mais que la lumière peut rappeler notre capacité à rester unis face à l’obscurité.

Dans le ciel de Cannes, cet hommage sera porté avec pudeur, respect et fraternité. Il exprimera notre solidarité envers les familles, les survivants et tous ceux que cette tragédie a touchés. Il rappellera également la force de notre territoire méditerranéen, capable de se relever, de transmettre et de continuer à faire vivre ce qui nous rassemble.

Car le Festival d’Art Pyrotechnique est aussi cela : une invitation à partager des émotions collectives, à célébrer la beauté, à cultiver l’espérance et à regarder ensemble vers l’avenir.

Je tiens à saluer l’engagement des équipes du Palais des Festivals et des Congrès, des partenaires, des artistes et de tous les professionnels qui contribuent à faire de cet événement une référence internationale. Grâce à leur passion et à leur exigence, Cannes continue d’offrir au monde des moments rares et inoubliables.

Que cette édition 2026 illumine nos nuits d’été, qu’elle fasse naître l’émerveillement dans les regards, qu’elle honore la mémoire de ceux qui nous ont quittés et qu’elle rappelle, plus que jamais, la force du partage, de la culture et de la lumière.”

Nicolas Gorjux
Président du Palais des Festivals et des Congrès

À PROPOS DU FESTIVAL

Il bat des records et suscite les louanges unanimes. Créé en 1967 le Festival International d'Art Pyrotechnique de Cannes est la manifestation la plus importante de la saison estivale du Palais des Festivals et des Congrès. Organisé en juillet et en août, il est même l'un des rendez vous les plus prestigieux au monde dans son secteur et un leader incontesté en Europe.

Des observateurs de toute la planète viennent assister à des feux d'artifice, tirés au rythme de la musique, de plus en plus sophistiqués, subtils et sensibles. Pour chacun des six spectacles, des milliers de personnes, souvent en famille, profitent des shows gratuits qui tutoient les étoiles sur 500 mètres de longueur en front de mer. Et il y a deux écoles pour en profiter, ceux qui préfèrent la Croisette et s'assoient sur les plages face aux cinq barges depuis lesquelles sont tirés les mortiers, et ceux qui préfèrent dominer la baie de Cannes en se postant sur les hauteurs de la ville.

Comment expliquer un tel succès populaire ?

Sans doute est-ce lié à la fascination pour cet art universel, qui allie la créativité la plus exubérante à la maîtrise d'ingrédients de nature explosive, tellement spectaculaires.

Au delà du show, le Festival International d'Art Pyrotechnique est également une compétition acharnée et prestigieuse pour laquelle guerroient, avec leurs armes lumineuses, les maîtres artificiers sélectionnés.

Depuis 2024 les récompenses ont évolué, chaque année désormais, le Festival remet une Vestale, un Prix spécial du Jury et le Prix du Public.

Un jury technique, composé de deux spécialistes internationaux, évalue les aspects professionnels des feux et la conception artistique des spectacles. Son avis représente 25% de la note finale. Un jury artistique, au sein duquel se mêlent des personnalités des arts et des médias, attribue une note en rapport avec l'esthétisme.

En raison de leur nature et leur emplacement sur la mer, les tirs nécessitent des mesures strictes en matière de protection de l'environnement. Le Festival International d'Art Pyrotechnique est le premier à avoir assuré le ramassage systématique des déchets après chaque feu.

Depuis plus de 20 ans, le Palais des Festivals et des Congrès fait nettoyer la zone de tir, ainsi que les fonds marins, par des entreprises spécialisées. Les bombes à coques en plastique sont interdites. Les valises de tir ou tout autre système de mise à feu se font via un signal radio HF (Haute Fréquence) permettent de supprimer les câbles. La consommation de sable étant un enjeu environnemental majeur, le festival, qui en utilise afin de caler les pièces d'artifices sur les barges, met en place de nouvelles solutions afin d'en limiter l'usage.

La gestion du nombre de spectateurs est également une priorité pour le Palais des Festivals et des Congrès qui encourage, sur son site internet et ses réseaux sociaux, la pratique du covoiturage ou l'utilisation de transports en commun. La SNCF renforce d'ailleurs son plan de transport en fonction des dates choisies pour les feux.

PRIX DU PUBLIC

Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes offre la possibilité aux spectateurs du Festival d'Art Pyrotechnique de participer au Prix du Public.

A l'issue de chaque feu, le public aura une semaine pour attribuer une note entre 1 et 5 au feu qui viendra d'être tiré.

Les votes sont accessibles en ligne sur le site internet festival-pyrotechnique-cannes.com.

L'attribution du prix du public se fera lors de la soirée de clôture le 24 août.

À NOTER

- Tous ces événements sont gratuits
- La bande-son des feux est diffusée en direct sur CANNES RADIO, fréquence 91.5
- Les feux d'artifice seront consultables en différé sur nos différents supports numériques :



www.festival-pyrotechnique-cannes.com



www.youtube.com/@festivalpyrocannes



www.facebook.com/festivaldartpyrotechniquecannes/

BAIE DE CANNES
22 HEURES

PROGRAMME 2026

04
JUILLET

PYRO-TEAM

Serbie
"Immersif"

23h
14
JUILLET

NAKAJA ART

Pologne
"Ad Astra Ex Amore"

22
JUILLET

**CHINA GALAXY
PIROTECHNICS**

Chine
"L'amour à travers la
galaxie"

04
AOÛT

AQUARÊVE

France
"Lux Abyssus" Le chant
de l'Océan

15
AOÛT

JOHO PYRO

Finlande
"Brume en Feu"

24
AOÛT

FLASH BARRANDOV SFX

République Tchèque
"Tout est dans les étoiles"

HORS COMPÉTITION

CONCOURS ET RÈGLES

Les sociétés participantes sont soumises à un cahier des charges très strict, et sont tenues de concevoir un spectacle alliant qualité et originalité. Elles doivent faire part au comité d'organisation du thème musical choisi, ainsi que du détail de la pyrotechnie utilisée. Chaque spectacle doit avoir une durée minimum de 20 minutes.

UNE ORGANISATION RIGOREUSE

Le Festival a été conçu pour mettre en lumière l'art du spectacle pyromusical dans toute sa diversité. Les feux d'artifice sont tirés depuis la mer, à partir de cinq barges ancrées à 400 mètres du rivage et espacées de 99 mètres chacune, créant ainsi des effets spectaculaires à la fois aériens et nautiques. Un système de sonorisation haute puissance, installé en mer, permet une parfaite synchronisation avec la musique.

En plus de ces barges principales, 8 à 10 plateformes intermédiaires appelées "bargettes" sont disposées entre elles. Ces petites structures de 4 mètres sur 2 servent à accueillir du matériel pyrotechnique léger, comme des chandelles romaines ou des jets.

Les installations sont assurées par des équipes d'artificiers composées de 8 à 12 personnes, qui interviennent durant quatre nuits consécutives, de 20h30 à 7h30. Le jour du spectacle, les barges sont positionnées dès 14h, tandis que la régie technique est mise en place sur la Croisette, à hauteur de l'hôtel J.W. Marriott.

CONDITIONS CLIMATIQUES ET REPORT DES FEUX

Afin de garantir la sécurité du public et des artificiers, une procédure de report est mise en place en fonction des conditions climatiques.

Le feu est reporté si :

- le vent dépasse les 30 km/h
- une houle de plus d'1,5 mètre rend l'installation des barges impossible
- les précipitations sont élevées

La décision est prise au plus tard dans l'après-midi du jour du feu, et un dispositif de report est alors enclenché sur le site internet www.festival-pyrotechnique-cannes.com et sur tous les réseaux de communication.

JURY 2026

Le Festival d'Art Pyrotechnique de Cannes permet, chaque année, à des artificiers venus du monde entier de concourir dans l'espoir de remporter la Vestale. Ce trophée, très disputé, est reconnu sur la scène internationale comme étant le prix d'excellence en matière d'art pyrotechnique. Le jury décerne également le Prix du Jury pour récompenser l'artificier a su se démarquer par son originalité.

Deux artificiers internationaux, qui resteront anonymes jusqu'à la remise des prix, évalueront les 5 feux sur les critères suivants : Bonne tenue du chantier et aspect technique du spectacle. La note globale attribuée par le jury technique comptera quant à elle pour 25% de la note finale de chaque firme.

LE JURY 2026 est composé des personnalités suivantes :



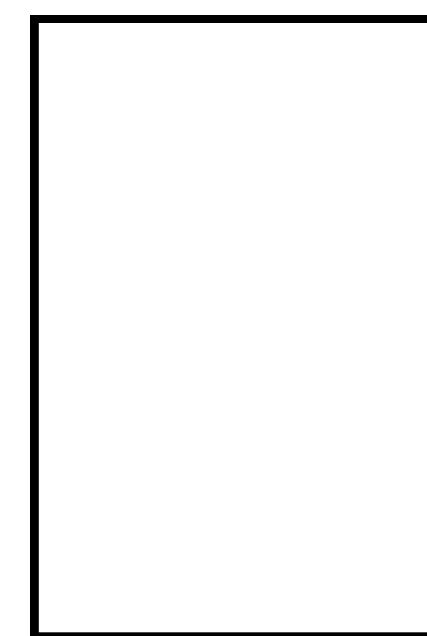
Laurie CANAC
Journaliste à BFM
Nice Côte d'Azur



François FELDMAN
Auteur-
compositeur-
interprète



Valery ZEITOUN
Producteur de
musique & de
télévision /
Chroniqueur



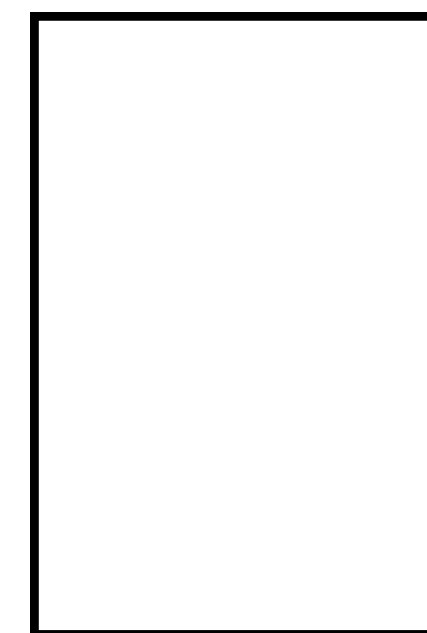
Jury technique
Anonyme



Caroline DELATTRE
Responsable
Partenariats &
Journaliste à
Cannes Radio



Sébastien GROTUS
Chef des Ventes Régional Carlsberg pour
les clients CHR et les acteurs de
l'événementiel



Jury technique
Anonyme

SYSTÈME DE NOTATION

LES CRITÈRES DE NOTATION ARTISTIQUE

Chaque membre du jury artistique évalue les spectacles pyromusicaux en compétition selon les critères suivants : qualité et originalité des artifices, bande sonore, synchronisation et impression artistique générale. Sur ces 4 critères, les notes attribuées oscilleront entre 0 et 10 et la moyenne de ces 4 notes constituera une note globale sur 10 comptant pour 75% de la note finale attribuée.



04
JUILLET

PYRO-TEAM

1ère participation

SERBIE

THÈME : "IMMERSIF"

CONCEPTEUR : Uros PETROVIC

Comment avons-nous réussi à condenser 1200 secondes de spectacle en un seul mot : « immersif » ? Cela n'a rien d'étonnant. Le mot « immersif » évoque à lui seul toute une gamme de sens : intense, saisissant, marquant... exactement le genre d'expérience que nous avons voulu créer.

Dès les premières notes, les percussions suscitent un sentiment d'anticipation et d'excitation face à ce qui va suivre. Les effets sont soigneusement synchronisés avec des morceaux de musique spécialement sélectionnés pour cette soirée d'art à l'état pur. La palette de couleurs est conçue avec soin, permettant à chaque combinaison de s'exprimer pleinement.

Attendez-vous à l'inattendu. Les 600 premières secondes de cette œuvre artistique laissent une impression surprenante, mais belle et agréable. Après la section « Duotone », nous tournons une nouvelle page, où nous nous immergeons dans les sons traditionnels serbes combinés aux couleurs de son drapeau national.

Anecdote : le drapeau serbe a reçu plus d'un million de votes lors d'un sondage en ligne sur le plus beau drapeau du monde, ce qui nous a inspirés à le mettre en valeur à travers ses couleurs, mêlées aux sons authentiques de la Serbie.

Jusqu'à la toute fin, le rythme du spectacle ne vous laissera pas rester immobile - et nous comprenons parfaitement pourquoi, car ce sont les sons de la Serbie.

À la fin, vous regarderez votre bien-aimé(e) et vous demanderez : « Que vient-il de se passer ? »
C'était nous - PYRO-TEAM Serbia.

Nous vous suggérons de profiter de l'instant présent, car de belles expériences comme celle-ci ne durent pas longtemps.

Nous rendons vos sourires visibles - et nous en sommes fiers.

Si c'était facile, tout le monde le ferait.

PLAYLIST

- *Belgrade Waterfront 2024*
- *Paris 2024 Olympic and Paralympic Games - Prologue - Woodkid*
- *Battle Drums' celebrate Chinese New Year and Winter Olympic*
- *Hyouteki - Naoki Sato*
- *Bond*
- *Formula 1 Theme Live in Concert - Brian Tyler*
- *Music for Otto Preminger's Film « Exodus » : Main Theme - Maksim*
- *Zvizduk - Dejan Petrovic Big Bang*
- *Borino Ori - Shantel*
- *Zvuk Srbije - 321 Srbija*
- *Jutro je orchestra Bostro Music*
- *Belgrade Waterfront 2024*

14
JUILLET

23H

NAKAJA ART

1ère participation

POLOGNE

THÈME : "AD ASTRA EX AMORE"

CONCEPTEUR : Pawel Krzyzanowski

Nakaja Art signifie « L'Art de l'Intérieur ». Dans notre spectacle, nous explorons l'émotion la plus profonde à l'intérieur d'un être humain, car le voyage commence au moment où l'on tombe amoureux - une émotion assez puissante pour vous soulever du sol et vous propulser vers les étoiles.

L'ouverture reflète cette ascension, où l'amour devient mouvement et le ciel s'ouvre comme une direction plutôt qu'une limite.

Dans ce vol à travers la nuit et l'espace, la quête du véritable amour commence. Le ciel est partagé entre les vraies étoiles et celles que nous créons, les feux d'artifice. Le voyage se déploie grâce à des musiques tel que I Was Made for Loving You et You Are Beautiful, façonnant des moments de désir, de distance et de reconnaissance.

En chemin, différents accents émotionnels et culturels apparaissent : des touches françaises comme La Foule, La Maritza et La Bohème apportent intimité et nostalgie, tandis que l'accent polonais de Lacrimosa de Zbigniew Preisner ajoute profondeur et réflexion.

Le voyage se résout dans la découverte - We Found Love marque le moment d'arrivée, où la recherche devient connaissance, et le mouvement devient connexion.

PLAYLIST

- **Everything is romantic - M4rlon Inc.**
- **Summer Presto - Suprhot**
- **La Maritza - Sylvie Vartan**
- **La Foule - Le Monde Mix (feat.StereoKilla)**
- **I Was Made For Lovin'You - Yungblud**
- **You Are So Beautiful - Tommee Profitt feat. Brooke**
- **Whole Lotta Love - Baltic House Orchestra**
- **La Bohème (Stelio Remix) - Charles Aznavour**
- **Lacrimosa- Zbigniew Preisner**
- **We Found Love - Ali Christenhusz, 2WEI**

À la demande de l'association "Promenade des Anges" le feu d'artifice du 14 juillet sera décalé à 23h. Cette année, en sus de la minute de silence observée chaque année, un hommage plus particulier sera rendu aux victimes dont les noms raisonneront dans la Baie de Cannes en amont du feu.

22
JUILLET

CHINA GALAXY PYROTECHNICS

1ère participation **CHINE**

THÈME : "L'AMOUR À TRAVERS LA GALAXIE"

CONCEPTEUR : Vander Resurreccion Tenedor

Inspiré du célèbre mythe chinois du Bouvier et de la Tisseuse, ce spectacle pyrotechnique explore le thème intemporel de l'amour interdit. Niulang, un humble mortel, et Zhinu, un tisserande céleste, tombent profondément amoureux et construisent une vie ensemble sur Terre. Lorsque leur union est découverte, les cieux interviennent : une reine furieuse les sépare en jetant entre eux un immense fleuve d'étoile, la Voie lactée. Déterminés à défier le destin, les amants endurent des épreuves inimaginables à travers la galaxie. Émue par leur dévouement inébranlable, une volée de pies forme un pont une fois par an, leur permettant de se retrouver - un événement désormais célébré dans toute la Chine sous le nom de fête Qixi.

Grâce à une fusion puissante entre musique et art pyrotechnique, le spectacle donne vie à chaque chapitre de cette légende. Il s'ouvre sur des compositions festives inspirées de Jackie Chan et Kung Fu Panda, symbolisant l'union joyeuse des amants. Leur vie magique sur Terre se dévoile à travers la bande originale émouvante du film d'animation "Là-haut" et la chanson "Mojito" de l'artiste chinois de renom Jay Chou.

Le ton change radicalement avec leur séparation, illustrée par l'intensité de l'emblématique "Duel of the Fates" de Star Wars, qui incarne le chaos et le chagrin. S'ensuivent des compositions chinoises épiques et pleines d'action, illustrant leur lutte pour surmonter l'immense distance qui sépare les deux mondes. Le pont légendaire des pies apparaît dans un spectacle vibrant sur la chanson "Red Luan", menant à des retrouvailles émouvantes soulignées par "Je T'Aime" de Lara Fabian.

Le spectacle s'achève sur un final profondément émouvant, accompagné par la musique céleste de "Un Nouveau Soleil" de M83. Dans ce moment final, la persévérance des amants est récompensée par un nouveau départ, symbolisant l'espoir, le renouveau et une histoire qui continue de résonner comme un élément cher de la culture et de la tradition chinoises.

PLAYLIST

- **We Are Ready - Jackie Chan**
- **Hero - Hans Zimmer & John Powell**
- **Carl Goes Up - Michael Giacchino**
- **Mojito (Instrumental) - Jay Zhou**
- **Duel of the Fates - John Williams**
- **Po Zhen Le - Guan Dazhou**
- **Zui Taiping - Guan Dazhou**
- **Love For Thousands of Years - Tien Yin Men**
- **Red Luan - Betty Wu & Wu XuanYi**
- **Je t'aime - Lara Fabian**
- **Un Nouveau Soleil - M83**

04
AOÛT

AQUARÊVE

1ère participation en 2022

FRANCE

THÈME : "LUX ABYSSUS - LE CHANT DE L'OCÉAN "

CONCEPTEUR : Mathieu Infanti

Ce spectacle est une invitation à plonger au cœur de l'océan, des premières lueurs en surface jusqu'aux profondeurs mystérieuses des abysses. À travers une écriture pyrotechnique et musicale immersive, le spectacle se construit comme une véritable déclaration d'amour à la mer, à la fois source de vie, espace de liberté et territoire encore largement inconnu.

La plongée s'amorce lentement, presque en apesanteur, avant de révéler progressivement la richesse et la diversité du monde marin. La lumière se diffuse, les formes apparaissent, les mouvements se dessinent, comme autant de fragments de vie sous-marine.

Le spectacle se déploie alors comme une exploration sensible. Il évoque les origines du vivant, la beauté fragile des écosystèmes marins, puis laisse place à la puissance des éléments, lorsque l'océan se transforme et se déchaîne. La tempête surgit, intense, organique, avant de laisser place à une respiration plus poétique et universelle.

Le spectacle se conclut comme une évidence : cette immensité qui nous fascine est aussi un équilibre précieux qu'il nous appartient de préserver.

Par le jeu des couleurs, des textures et des rythmes, la pyrotechnie devient langage. « Lux Abyssus - Le Chant de l'Océan » est une ode à la mer. Un hommage à sa beauté, à sa puissance et à son mystère, mais aussi un regard sensible sur un monde essentiel, qui nous relie tous.

PLAYLIST

- Abysses - Scylla
- Our Origin - Armin van Buuren
- The Big Blue Overture - Eric Serra
- Aquarium (Moonlanding) - Gisle Martens Meyer - Camille Saint Saëns
- The Ocean Is Not Infinite - Armand Amar
- Storm - Worakls & Rusanda Panfili
- The Great Wave of Kanagawa - Sven Ge



15
AOÛT

JOHO PYRO

Prix du Public et Vestale d'Argent en 2016
2nde participation en 2018

FINLANDE

THÈME : "BRUME EN FEU"

CONCEPTEUR : Johan Hollander

L'obscurité enveloppe la foule tandis qu'une brume basse s'élève, comme si la mer retenait son souffle. Les premières notes de Cry of the Celts émergent du silence – anciennes et puissantes. Des feux d'artifice rouges et dorés jaillissent tels des forêts s'éveillant et des clans en marche, se déplaçant au rythme tribal et régulier à travers le ciel.

L'énergie bascule soudainement. Une réinterprétation de Beethoven retentit – incisive, moderne, électrique. Des traînées argentées et blanches zèbrent le ciel comme des éclairs maîtrisés, chaque explosion synchronisée à la perfection avec la force et le tempo de la musique.

Puis une pluie douce commence. Elle débute en murmure, puis s'intensifie au rythme de Children. Le ciel se pare de teintes bleues et violettes. Les feux d'artifice ralentissent, dérivant avec douceur comme des souvenirs qui s'estompent – calmes, introspectifs, presque immatériels.

De ce silence naît The Lonely Shepherd. Un unique faisceau de lumière s'élève dans le ciel. Des étincelles dorées tombent lentement, telles des larmes. L'instant semble vide, mais profondément humain – une force tranquille au cœur de la solitude.

Sans avertissement, le silence se brise. I Was Made For Lovin' You explose en rouge et rose. Le ciel reprend vie – rapide, éclatant, débordant de confiance. C'est comme un retour soudain à la vie.

Le rythme s'accélère avec On and On and On. Des verts néon, bleus et oranges rebondissent à travers le ciel en explosions ludiques et rythmées. Tout semble inarrêtable, comme si le mouvement lui-même avait pris le contrôle.

Puis Black Velvet modifie à nouveau l'atmosphère. Les couleurs s'approfondissent – violets profonds, rouges sombres et fumée douce. Le mouvement ralentit, devenant sensuel et atmosphérique, comme si la nuit elle-même respirait.

Enfin, Tattoo. La pluie revient, plus dense désormais, mais sans tristesse. Les feux d'artifice débutent modestement, puis s'amplifient couche par couche jusqu'à submerger le ciel d'or, de blanc et de rose électrique. C'est comme si tout – chaque son, chaque émotion – s'inscrivait de manière permanente dans le firmament.

Alors que la dernière note s'éteint, une pluie dorée et douce tombe sur le public. La lumière s'estompe lentement.

Le silence revient.

Mais quelque chose a changé.

PLAYLIST

- Cry of the Celts – Ronan Hardiman
- Beethoven – Trans-Siberian Orchestra
- Children – Alex Christensen & The Berlin Orchestra
- The lonely shepherd – Gheorghe Zamfir
- I was made for lovin' you – Yungblud
- On and on and on – Klaa Hammarsröm
- Black Velvet – Eric Grönwall
- Interlude
- Tattoo – Loreen

24
AOÛT

FLASH BARRANDOV SFX HORS COMPÉTITION

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Prix du Public et Vestale d'Argent en 2008
2nde participation en 2010

THÈME : "TOUT EST DANS LES ÉTOILES"

CONCEPTEUR : Jaroslav Stolba

Les étoiles symbolisent traditionnellement le passé et le futur.

Nous recherchons des réponses en elles, nous leur confions des souhaits dont l'accomplissement est incertain, dépendant du hasard, prédéterminé par le destin, inscrit et caché dans les étoiles...

Dans la première partie, la bande-son s'inspire de l'oeuvre du compositeur norvégien Thomas Jacob Bergersen, le fondateur de la compagnie Two Steps from the Hell, figure de proue du genre "Epic Music".

La bande originale aux accents légèrement cosmiques des remixes musicaux de la série télévisée américaine de science-fiction "Stranger Things", qui se déroule dans les années 1980, reprendra des tubes bien connus, mais dans un arrangement moderne et mystérieux.

Même les chansons tirées du film d'action "Les Gardiens de la Galaxie", qui met en scène des super-héros et une bande de naufragés de l'espace, ou un remix de "Heathens" par Twenty One Pilots, ne viendront pas rompre avec le thème du spectacle "Tout est dans les étoiles"...

PLAYLIST

- **Our Destiny - Thomas Bergersen**
- **Heart of Courage - Thomas Bergersen**
- **Two Hearts - Thomas Bergersen**
- **Running Up the Hill - Kate Bush**
- **We Care a Lot - Faith No More**
- **Journey - Separate Ways - Brice Miller, remix**
- **Heathens - Twenty One Pilots**
- **I am Always Chasing Rainbows - Alice Cooper**

PALMARÈS

DEPUIS 1967

2025

Vestale : Ikebun - Japon
Prix Spécial du Jury : Pirotecnica Morsani - Italie
Prix du Public : Ikebun - Japon

2024

Vestale : Sirotechnics - Angleterre
Prix Spécial du Jury : Giuliani - Italie
Prix du Public : Sirotechnics - Angleterre

2023

Vestale d'Or : Sugyp - Suisse
Prix Spécial du Jury : Jost - Autriche
Prix du Public : Lux Factory - France

2022

Vestale d'Argent : Sugyp - Suisse
Grand Prix du Jury : North Star Fireworks - Norvège
Prix du Public : North Star Fireworks - Norvège

2021

Vestale d'Argent : Lux Factory - France
Grand Prix du Jury : Grand Final - France
Prix du Public : Pyragric - France

2019

Vestale d'Argent : Feuerwerke Jost - Autriche
Grand Prix du Jury : Rozzi Famous Fireworks - USA
Prix du Public : Feuerwerk Jost - Autriche

2018

Vestale d'Or : Alpha Pyro - France
Vestale d'Argent : Dragon Fireworks - Philippines
Vestale de Bronze : Jupiter - Argentine
Prix du Public : Dragon Fireworks - Philippines

2017

Vestale d'Argent : Alpha Pyro - France
Grand Prix du Jury : Dragon Fireworks - Philippines
Grand Prix du Public : Alpha Pyro - France

2016

Vestale d'Argent : Joho Pyro - Finlande
Grand Prix du Jury : Arteventia - France
Grand Prix du Public : Joho Pyro - Finlande

2015

Vestale d'Argent : JUPITER - Argentine
Grand Prix du Jury : SUREX - Pologne
Grand Prix du Public : Pyrotex - UK

2014

Vestale d'Or : KHAN - Russie
Grand Prix du Public : KHAN - Russie

2013

Vestale d'Argent : Vaccalluzzo - Italie
Grand Prix du Jury : Pyro Magic - Chine
Grand Prix du Public : Vaccalluzzo - Italie

2012

Vestale d'Argent : Zaragozana - Espagne
Grand Prix du Jury : Morsani - Italie
Grand Prix du Public : Zaragozana - Espagne

2011

Vestale d'Argent : KAHN - Russie
Grand Prix du Jury : Pyragric - France
Grand Prix du Public : Pyragric - France

2010

Vestale d'Argent : Prestatech - France
Grand Prix du Public : Surex - Pologne

2009

Vestale d'Argent : Prestatech - France
Grand Prix du Jury : Pyrovision - Autriche
Grand Prix du Public : Surex - Pologne

2008

Vestale d'Argent : Flash Barrandov - République Tchèque
Grand Prix du Jury : Royal Pyrotechnie - Canada
Grand Prix du Public : Flash Barrandov - République Tchèque

2007

Vestale d'Argent : WECO Feuerwerk - Allemagne
Grand Prix du Jury : JUPITER - Argentine
Grand Prix du Public : Pirotecna Caballer - Espagne

2006

Vestale d'OR : FEERI - France

2005

Vestale d'Argent : FEERI - France
Grand Prix du Public : Pirotecna Igual - Espagne

2004

Vestale d'Argent : Brezac Atifices - France
Grand Prix du Jury : Pirotecna Scarpato - Italie

2003

Vestale d'Argent : Grupo Luso Pirotecna - Portugal
Grand Prix du Jury : Société Panzera - Italie

2002

Vestale d'Or : Kimbolton Fireworks Fireworks & Starlight Design LTD - UK

2001

Vestale d'Argent : Kimbolton Fireworks & Starlight Design LTD - UK
Grand Prix du Jury : Caballer - Espagne

2000

Vestale d'Argent : Sunny Group - Chine
Grand Prix du Jury : Arc en Ciel - France

1999

Vestale d'Argent : Société Pyragric - France
Grand Prix du Jury : Société Igual - Espagne

1998

Vestale d'Argent : Société Bugano - Suisse

1983

Vestale d'Argent : Pirotecna Igual - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecna Igual - Espagne

1982

Vestale d'Argent : ETS Lacroix - France
Grand Prix du Public : ETS Lacroix - France

1981

Vestale d'Or : Société Panzera - Italie
Grand Prix du Public : Société Panzera - Italie

1980

Vestale d'Argent : Friedrich Scheutz - Autriche
Grand Prix du Public : Friedrich Scheutz - Autriche

1979

Vestale d'Argent : Société Panzera - Italie
Grand Prix du Public : Société Panzera - Italie

1978

Vestale d'Argent : Pirotecna Caballer - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecna Caballer - Espagne

1977

Vestale d'Argent : ETS Lacroix - France
Grand Prix du Public : ETS Lacroix - France

1976

Vestale d'Or : Pirotecna Igual - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecna Igual - Espagne

1975

Vestale d'Argent : Pirotecna Igual - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecna Igual - Espagne

1974

Vestale d'Argent : Fratelli Soldi - Italie
Grand Prix du Public : Fratelli Soldi - Italie

1973

Vestale d'Argent : Sté Van Cleemput - Belgique
Grand Prix du Public : ETS Ruggieri - France

1972

Vestale d'Argent : Pirotecna Golpe - Espagne
Grand Prix du Public : Pirotecna Golpe - Espagne

1971

Vestale d'Or : Société Lacroix - France
Grand Prix du Public : Lacroix - France / Panzera- Italie

1970

Vestale d'Argent : Pirot. Isla Canarias - Espagne
Grand Prix du Public : ETS Marmajou - France

1969

Vestale d'Argent : Société Panzera - Italie
Grand Prix du Public : Société Lacroix - France

1968

Vestale d'Argent : Société Lacroix - France

1967

Vestale d'Argent : Dynamit Nobel - Allemagne

ACTIONS EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, organisateur du Festival, est certifié **ISO 9001 (Qualité)**, **ISO 18788 (Sûreté-Sécurité)** depuis 2019 et **ISO 20121 (Événementiel Responsable)** depuis 2022 afin d'atteindre des objectifs responsables tels que :

- Réduire nos impacts environnementaux : gérer durablement les déchets, diminuer nos consommations énergétiques, mesurer et réduire nos émissions de gaz à effet de serre...
- Assurer un bon accueil et conditions de travail : assurer la santé et la sécurité des personnes, sensibiliser le personnel aux enjeux responsables...
- La durabilité de l'entreprise : moderniser les infrastructures, soutenir les associations et autres acteurs locaux en faveur de l'environnement, lancer et pérenniser de nouveaux salons...

Les artificiers sont soucieux de la protection de l'environnement et conçoivent les feux d'artifice de façon à produire un maximum de plaisir et de visibilité tout en utilisant des pièces pyrotechniques de grande qualité en quantité raisonnable et à des emplacements stratégiques.

Dans sa programmation le festival sélectionne les équipes d'artificiers fabricants ou indépendants qui mettent l'accent sur la qualité des articles pyrotechniques et non pas sur la quantité. Il ne s'agit pas de « remplir » des tableaux avec une masse de produits de moindre qualité mais de privilégier des produits de grande qualité, souvent européens, pour les plus gros calibres, dont la persistance dans le ciel évite une consommation excessive.

ACTIONS EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Nettoyage de la baie de Cannes

Depuis plus de 20 ans le Palais des Festivals et des Congrès fait nettoyer, à l'issue de chaque feu, par des entreprises spécialisées, la zone de tir du Festival dans la baie de Cannes et les fonds marins à l'occasion du Festival International d'Art Pyrotechnique. Depuis 2005, chaque feu du Festival est suivi de 2 nettoyages : à l'issue immédiate du feu, deux bateaux avec des projecteurs longue portée entreprennent une sortie de 2 heures pour collecter les déchets en surface, grâce aux filets situés sur les côtés du bateau (3m50 d'envergure) et reliés à des sacs de 70 litres. Le lendemain au petit matin, des plongeurs parcourent la zone de tir élargie pour retirer des fonds les déchets qui se sont déposés.

Engagements par contrats avec les artificiers

Le Festival interdit les bombes à coques en plastique.

L'utilisation de papier aluminium pour protéger les mortiers de l'auto-inflammation est désormais interdite.

A noter que la consommation de sable étant un enjeu environnemental majeur, le festival, qui utilise du sable afin de caler les pièces d'artifices sur les barges, met en place de nouvelles solutions afin d'en limiter au maximum son utilisation. En effet de 10t de sable en vrac par feu il y a 15 ans, la consommation est passée à 6t par été ces dernières années grâce au reconditionnement en sacs de toile de jute plus durables, pour finalement ramener la consommation à 2t par saison depuis 2024 avec un nouveau système de calage pour les plus gros calibres.

Actions de sensibilisation en direction du public


Le public est incité à faire du covoiturage ou emprunter les transports en commun par une communication sur le site internet et les réseaux sociaux.

La SNCF renforce et adapte le plan de transport en fonction des Feux d'artifices.

PLAN



LES COTES SONT DONNEES A TITRE INDICATIF LES PRESTATAIRES SONT TENUS DE SUIVRE LES POINTS GPS.
 BUREAU D'ETUDES SEMEC - DOCUMENT PROPRIETE SEMEC - REPRODUCTION INTERDITE-LOI DU 11.3.1957 - SANCTIONS ARTICLES 425 A 429 DU CODE PENAL
 SEMEC DRAWING DPT - THIS DOCUMENT IS SEMEC'S PROPERTY - REPRODUCTION IS FORBIDDEN-LAW OF 11.03.1957 - PENALTIES - PENAL CODE ARTICLES 425 TO 429

	FIAP 2026 MONTAGE PHOTO IMPLANTATION	DATE MANIFESTATION ETE 2026	ECHELLE	QUAI LAUBEUF LOCALISATION
	INDICE B : Ajout Barges son Z:\SEMEC\MANIFS\EVENEMENTIEL\F.I.A.P\2026\FIAP-2026-Parvis.Mise en place securité.dwg		20.02.2026	GC

LEXIQUE

DES ARTIFICIERS

Un tableau :

Un spectacle pyromusical est constitué de plusieurs tableaux successifs, eux-mêmes composés d'effets et de figures pyrotechniques.

Un bouquet :

Le bouquet est une figure pyrotechnique lors de laquelle une grande quantité de produits pyrotechniques est tirée sur les différents étages de la façade simultanément ou successivement. Un bouquet peut intervenir à la fin d'un tableau ou à la fin du spectacle, il s'agit alors du bouquet final.

Séquence :

Ensemble d'effets pyrotechniques enchaînés créant des figures qui vont se reproduire à l'identique ou en variation durant un tableau. Ce sont ces séquences plus ou moins complexes associées à la musique qui révéleront la synchronisation technique, l'originalité et la créativité du concepteur.

La bombe :

Projectile aérien tiré depuis un mortier, elle est sphérique ou cylindrique. Sa forme, la disposition de ses étoiles à l'intérieur, sa composition chimique ainsi que son calibre influencent la manière dont elle s'ouvre, la figure qu'elle va prendre à l'ouverture, sa couleur, la hauteur et la circonférence de l'ouverture.

L'étoile :

Il faut imaginer l'étoile comme une perle ou une boule de neige composée de poudre noire agglomérée à des éléments chimiques naturels au sein d'une cuve en rotation. Ces étoiles en combustion produisent un ou plusieurs effets lumineux, sonores ou de couleurs selon le nombre de couches qui les composent. Elles sont placées précisément dans la bombe, elles sont entourées de poudre noire afin de prendre la trajectoire voulue.

La chandelle :

Tube en carton contenant un empilage de projectiles qui tire successivement 7 à 10 coups de manière séquencée très précise. Les projectiles peuvent être des comètes, des pots à feu, des étoiles. Les effets peuvent être variés. (sonores, colorés, traçants, tourbillons, serpenteaux, clignotants., ect).

La bombe « Stutata » :

C'est une bombe cylindrique à plusieurs étages qui, quand elle s'ouvre, libère d'autres bombettes, qui à leur tour s'ouvrent et libèrent des étoiles. Ces bombes sont l'apanage des fabricants italiens, ailleurs elles sont nommées « bombes à multi-répétitions ».

La bombe « Ghost » :

C'est la reine des bombes sphériques. Sa composition complexe et le placement de ses étoiles en plusieurs couches concentriques donnent l'illusion qu'elles s'éteignent et se rallument progressivement ; à l'origine elles étaient tirées uniquement au Japon.

Soucoupe/Girandole :

Il s'agit d'une roue à l'horizontale équipée de jets intermittents qui vont la faire tourner et exercer une poussée ascensionnelle souvent multiple. Son prix et sa mise en place difficile en font un produit que l'on rencontre surtout en compétition.

Les mono-coups :

C'est une chandelle à 1 coup. De plus en plus utilisés sur les feux d'artifice, ils permettent de libérer totalement la créativité du concepteur qui va pouvoir composer ses séquences totalement sur mesure sans être conditionné par les choix des fabricants.

Le compact :

A contrario du mono coup, il s'agit d'une séquence de 10 à 300 coups pré-écrite par le fabricant que le concepteur aura à charge d'inclure dans ses tableaux. Il est composé de multiples petits mono-coups en carton de calibre 10 à 30 mm collés les uns aux autres.

La queue de cheval / poney tail :

C'est une bombe qui à l'ouverture fera pleuvoir une gerbe d'étincelles dorées, colorées, argentées dont les pointes changeront de couleurs ou non. Elles illustrent habituellement les tableaux lents et émotionnels. À Cannes, nous avons l'habitude de dire qu'elles sont de bonne qualité quand les étincelles viennent mourir dans l'eau.

Les marrons d'air :

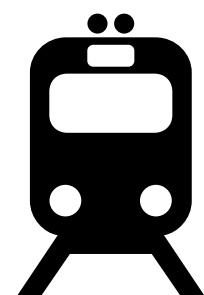
Traditionnellement tirés en début ou en fin de spectacle, ils sont l'équivalent des trois coups au théâtre (dans les deux cas la traditions se perd). Ce sont des bombes avant tout sonores. Très compressées, elles sont sujettes à une législation spéciale.

Y ACCÉDER

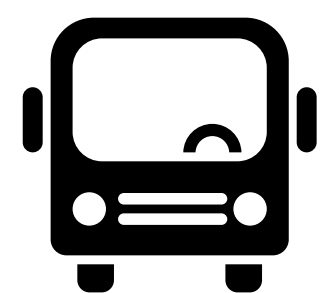
Plus d'informations : <https://www.festival-pyrotechnique-cannes.com/infos-pratiques/>



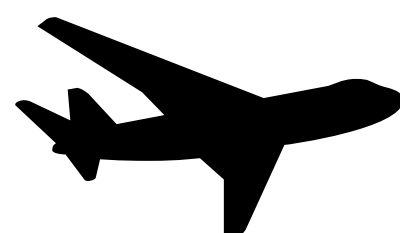
VOITURE : Autoroute A8 LA Provençale (sortie n°42 et sortie n°41) ou accès par le bord de mer RN98



TRAIN : La gare SNCF de Cannes est à 5 mn à pied du Palais des Festivals et de la Croisette.
Horaires et informations : <https://www.ter.sncf.com/sud-provence-alpes-cote-d-azur>



BUS : Palm BUS lignes A, 1, 2, N10, N20 ou N21 et Zou! Région Sud lignes 620 et 660.
Horaires et informations PALM BUS : <https://palmdeplacements.fr/fiches-horaires/>
Horaires et informations ZOU! REGION SUD : <https://zou.maregionsud.fr/lignes-de-proximite-alpes-maritimes/>



AVION : Située à 27 km de l'aéroport de Nice Côte d'Azur, Cannes est accessible en moins de 30 minutes.

PARKINGS

Les usagers et abonnés des parcs de stationnement Palais, Suquet Forville, Laubeuf, Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy et Croisette pourront bénéficier toute l'année des offres mises en place par la Ville de Cannes.

- FORFAIT SOIREE 3€ MAX (du samedi 19h au dimanche 9h)
- 6 HEURES GRATUITES (3H Samedi + 3H Dimanche)
- 2 HEURES GRATUITES 1 FOIS PAR SEMAINE

Les soirs de feux, le Parking Palais est fermé au public de 20h à 00H00.



CONTACTS PRESSE

Blandine DUGENETAY - dugenetay@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 84 45

Marine CHELI - cheli@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 31 67



**RENDEZ
VOUS À
CANNES**

**PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS**